





شعار الدواء

ملخص و الفهم عمارين اطباء الصيدلة

من المناقشة

يتم مناقشة مشروع قانون اللوائح... هل صحيح؟... حيرة الزوجات... اسكان الضباط... وليمة اجتماعية... طلاق اداري... الرئيسان والفائز... تضمين الزعيم... اخصص الدعوات... دامت الافراح... معركة الموازنة... الحثائب الوزارية... نفي رفع برقية... استرحام بشأن شبيلات... المحامي الدولي عبد الصمد ينادي... الطبيب الانجازه عن المختطفين الاردنيين... المحامي الاسلامي يطالب رئيس الوزراء... الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"...

هكذا من المجلد

فيما يقول الكاتب ان اسباب رفض طلبه سياسية نظراً لان مكتبه يدافع عن... حيرة الزوجات... اسكان الضباط... وليمة اجتماعية... طلاق اداري... الرئيسان والفائز... تضمين الزعيم... اخصص الدعوات... دامت الافراح... معركة الموازنة... الحثائب الوزارية... نفي رفع برقية... استرحام بشأن شبيلات... المحامي الدولي عبد الصمد ينادي... الطبيب الانجازه عن المختطفين الاردنيين... المحامي الاسلامي يطالب رئيس الوزراء... الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"...

المجلد

تصميم عن دار المجلد... رئيس التحرير المسؤول... نشر المجلد... الإبراهيم والتحرير... ضاحية اسكان الحسين... هاتف ٨٨٠٨٦٦... فاكس ٨٨٠٨٦٦... ص.ب. ٩٦٨٥٠... الرمز البريدي ١١١١١ - عمان... الاشتراكات السنوية... للافراد والمؤسسات... اربعون ديناراً... الإعلانات... تراجع بشأنها وكالات الإعلان... او مقر الجريدة... او هاتف ٦٨٨٧٢٥... تطبع في مطابع المؤسسة الصحفية الأردنية

المجلد



بسم يوسف العظم

معركة الموازنة حسمت لصالح الحكومة

كانت مناقشة الموازنة العامة... في هذا المجال... دامت الافراح... معركة الموازنة... الحثائب الوزارية... نفي رفع برقية... استرحام بشأن شبيلات... المحامي الدولي عبد الصمد ينادي... الطبيب الانجازه عن المختطفين الاردنيين... المحامي الاسلامي يطالب رئيس الوزراء... الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"...

اللجان الشعبية للدفاع عن لبيت شبيلات

اصدرت اللجان الشعبية للدفاع... عن لبيت شبيلات بياناً أعلنت فيه... حشد... حيرة الزوجات... اسكان الضباط... وليمة اجتماعية... طلاق اداري... الرئيسان والفائز... تضمين الزعيم... اخصص الدعوات... دامت الافراح... معركة الموازنة... الحثائب الوزارية... نفي رفع برقية... استرحام بشأن شبيلات... المحامي الدولي عبد الصمد ينادي... الطبيب الانجازه عن المختطفين الاردنيين... المحامي الاسلامي يطالب رئيس الوزراء... الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"...

العمل الاسلامي يطالب رئيس الوزراء

بوقف حد لمعاداة موظفي مقنود الاتجار بالتصوير... كما اشار كتاب وزير الشؤون... العمل الاسلامي يطالب رئيس الوزراء... الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"...

بعد تذييل العقوبات وانهاء الخلاف

اتفاقية النقل بين الاردن واسرائيل توقع في ١٧ الجاري... عملت "الجند" ان تبرز ان الاردن واسرائيل... اتفقتا على اتفاقية النقل... العمل الاسلامي يطالب رئيس الوزراء... الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"...

الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"

الحزب يراها محاكمة لأحزاب المعارضة... وجاء في ختام التصريح ان... الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"...

خلال اجتماع في جمعية حماية المستهلك

د. عبيدات: وزير التكوين اظهر حرصه على حماية مصالح التجار... تم الاتفاق عليه في نهاية الامر... خلال اجتماع في جمعية حماية المستهلك... العمل الاسلامي يطالب رئيس الوزراء... الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"...

مهندسون جدد يؤدون

اليمين القانونية... يؤدى نحو ٣٠٠ مهندس ومهندسة... مهندسون جدد يؤدون... العمل الاسلامي يطالب رئيس الوزراء... الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"...

دعوة للاعتصام

تدعو نقابة المهندسين الاردنيين الزملاء... الى الاعتصام والتضامن مع نقابة المهندسين... دعوة للاعتصام... العمل الاسلامي يطالب رئيس الوزراء... الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"...

مهندسين الزراعيين

انطلقت صباح الخميس... مهندسين الزراعيين... العمل الاسلامي يطالب رئيس الوزراء... الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"...

مجلس النواب الاردني

١٩٩٦/١/٩ امام مجلس النواب الاردني... الساعة ٩:٣٠ من صباح يوم الثلاثاء... مجلس النواب الاردني... العمل الاسلامي يطالب رئيس الوزراء... الجلسة الثانية في محاكمة "حشد"...











**اسرائيل  
تسترضي أعضاء  
المجلس الوطني  
الفالسطيني**





نؤاد أبو حجلة

# الكيان الصهيوني الجديد



نصر شمالي

لماذا يصير البعض على عدم رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟

لماذا يصير البعض على عدم رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟

لماذا يصير البعض على عدم رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟

## نحو انتفاة القوى الثورية في حركة التحرر العربية

### قراءة نقدية للتيارات الثلاثة: الشيوعية والقومية والاسلامية



غطاس أبو عيطه

لماذا يصير البعض على عدم رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟

لماذا يصير البعض على عدم رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟

لماذا يصير البعض على عدم رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟

لماذا يصير البعض على عدم رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟

#### تاريخ

لماذا يصير البعض على عدم رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟ ولماذا يصير البعض الآخر على رؤية حقيقة ما يجري في الشرق الأوسط؟



\_\_\_\_\_



الوطن، ولا نضعها في ذلك تكون قد استعصمت من  
هذا أو ذاك، وسألتهم عن بعض من يصعبون  
الحق، ونحن نعلم ان العديد من الجهات من بين هؤلاء  
يعض منها علماء كثر، طالبوا بصحة هذا القول  
وكان ذلك مستحسناً في شروط وضع الكتب المرفوعة  
وسؤالوا القراء عما إذا كان من شأنه استجواب  
لشكوكها في الشؤون الدولية والوطن.

خلاصة القول:

تأمل الآن يتصرف بعض المعنيين  
وكان الأمر صراح داخل بين لفتات معينة  
أو بين التسلل إلى وطني وإلى المال الوطني  
للا يؤذي تلك التي شرع ورأس  
التجديد من أي يؤدي هذا الأمر إلى  
نزع أو تحجيم مسؤوليات وزارة التعليم  
لصالح قطاع غير حكومية كي يتفاد  
الأمر أو كليات شتى تتنافس في تقديم  
وعرضها في التي تطالب بمراسم أو بآثار  
التمويل، فكلها تأتي البراءة من غير  
للواقع الكشاه، ونارة تأتي من مخبر  
حماية الكليات، وهي جمعية غير معترف  
أنها تدافع عن التسلسل وتكفي  
صالحهم على اليد البعيدة، ولأنهم

وأيسر في موضوع الفتوة لفتة وكلية  
تدفع البراءة إلى فالمعلة الوطنية، وكلها  
حق يراء بين باطل، وكي لا تكون كعكة

قام  
بـ  
يب سليمان  
حية الاقتصادية  
لم الثالث

ليست كافية، فتمتدح من قبله العتبات بالاعتماد على الامتيازات السياسية  
والتمتع بحماية القانون، وسفهاها ذلك وغيره مما  
يموجب اليأس، السئور، ان لها ليست بيلا سكرافا وكذا  
التموين او من مرساة من مرسات الدولة او من  
على الامتيازات في بلدنا وفي التخصيص للغير.  
يتروضا على الامتيازات تحقق اهدافهم على احدى الامور  
لنكون مع ان تكون الجمعيات في الحكومة اية  
لفظ التضامن الاجتماعي، والعام الاقتصادي الاجتماعي  
من المجتمع، وكذا اسما من ان تستخدم هذه الجمعا  
كمفرد، ولكن حالات الامتياز الاجتماعي مهما كانت  
الاسباب والذرائع، فترتفع اسفل اسفل على خطوط  
من صدارة في الدولة وسفهاها في حماية الامتيازات  
مسئولة كما من منتجها من اجزاء، فالقوة على ان  
وخاصة في تلك غيبات بلغة يمنع هذه المنظمات من  
الحكومة هذا الحق، مع الاخذ بمنع الاعتراف ان تجزئ  
اية منظمة في حكومتها، لا يطعها كما فانوتها بمسما  
الآخرين، او حتى يحدثن في الامتياز للمنتمين اليه  
وجب ملاحظة ضرورة التمييز بين دور القابات المهنية  
والمجتمعات، وبين وضع كل منهما القانوني  
والعقلي.

● **الخلاص القادم في هذه المرحلة بين تحارب النفوذ بين غرفة التجارة من جهة ومصلحة حماية المستهلك من جهة أخرى لا يقدم أي منهما، وإنما يستند إلى مدى الإصرار على محاولات استبعاد الزعماء والسياسيين المؤيدين للنزعة الاقتصادية بشكل عام - وفي هذا الوقت بالذات لا يقدم المستهلكين على المدد القريب ولا المتبعد، كما أنه لا يقدم رأس المال اللدني على المدى البعيد، فهو ما زال بحاجة للمدد ولعمدة ورعاية الدولة سيما في ظل مناصرة رأس المال الأجنبي له.**

● **في الختام نجد الدعوة إلى كل الأطراف المعنية بضرورة الحفاظ على التلاحم الوطني، استثمار الاندماحي وتكوين الفرصة على المرحليين بوطننا وشعبنا، وتكرّر يقول الله تعالى: «واعصوا بحيل الله جميعا ولا تفرقوا» صدق الله العظيم.**

**أفراح عائلك**  
**في نهاية كل**  
**س القصور**

**لاستفساراتكم**  
**هاتف المائدة ٠١٤٢٨٧٩٦٣**

... ..



أعداد : أيار سميرين

## هولندا تتكبد خسائر فادحة بسبب حظر تجارة المخدرات

محلية كان مربوها لآلاف الدوله. يضاف الى ذلك ان هولندا لا تملك القدرة الحقيقية للسيطرة على ما يقارب ١٠٠ ألف طن من المخدرات التي تدخلها البلاد. وقد أثار لقاء مسؤولو برلين وزعماء الجبهة الحرة في جزيرة أروبا ومجلسها التشريعي حيث ان تاجر للمخدرات للبحر في امريكا هو مولد حزب الشعب في الجزيرة ويتردد ان مصادر تمويل الحزب الأساسية ذاتي من تجار المخدرات.

وعقب ذلك أعلن بوريس فوروف وزير الدفاع الهولندي وهو في نفس الوقت وزير مصالح جزر الأنتيل عن قلقه إزاء التهديد الذي تعاني منه هولندا بسبب المخدرات منظمات الجريمة المنظمة في أوساط القضاة السياسية في جزيرة أروبا والجزر الأخرى في الكاريبي وتهديد ذلك للسياسة الهولندية.

البحر الكاريبي، تحاول هولندا التباهي حسن تولىها بمواقفها على هذه الخطة سواء بالتحرك العملي أو بممارسة الضغط على الجناح المنتجة للمخدرات.

ولا يمكن القول بأي حال من الأحوال ان هولندا سعيدة بهذه الخطة لأن تنفيذها سيكلفها خسائر فادحة سواء على المستوى الاقتصادي الخارجي الذي تحققه من زراعة المخدرات بهذه الجزر، وتصديرها لدول أوروبا، أو من التجارة الداخلية فيها التي أوجدت لها هولندا من القوانين ما يشجعها ويحميها. فتعاني المخدرات مسجون به وهناك كميات محدودة يبيعها للزائرين من أن الأف المقيمي والملاهي تخصص للمصايف والمخدرات الداخلية، وموافقة هولندا على الخطة يعني إعادة النظر في التشريعات الداخلية وتكبد خسائر

تواجه هولندا مع بداية السنة الحالية موقفا حرجا على المستوى السياسي والاقتصادي بين دول الاتحاد الأوروبي بعد أن أسفرت خطة الاتحاد لحظر تجارة المخدرات وتحويلها داخل دولها عن حصار شديد لها. وخسارة اقتصادية كبيرة تكاسبت كانت تحققها من هذه التجارة عبر جزر البحر الكاريبي الواقعة تحت سيطرتها.

الحقائق تشير الى ان هولندا وبريطانيا وفرنسا لها النصيب الأكبر في الهيمنة على منطقة الكاريبي المنتجة للمخدرات، والتي تصدر لأوروبا ما تحتاجه وأن قيام بريطانيا وفرنسا بأعداد خطة للقضاء على المخدرات القادمة من هذه الجزر لأوروبا يلزم هولندا بالموافقة عليها.

ومنذ إعلان الاتحاد الحرب ضد مجرمي ومافيا المخدرات في جزر

**سعادة الكاملة**

اجل ميدان معالكم مديدا  
عريضا على قدم استطلاعكم  
ولعلكم كفاكم طويلا ما  
امكن، على ان يكون مسجولا  
من خيطوط الحب والمحبة، لا  
الخصومة والسوء.

بوقت اندرس

**حكمة**

اذا كان في  
كلمة "انا" نون  
واحدة، فان في "نحن"  
نونين، واذا كانت النون  
ترمز الى النور، فان  
"نحن" اكثر نورا  
واشراقا.

**الحكايات**

**كذب المنحومون ولا يحق حلقهم**

● زلزال في الأردن وفلسطين المحتلة  
● سوريا وليبنان  
● استيلاء اليمن  
● الفرنسي على قصر  
● الإليزيه  
● تجديد الحرب الأهلية  
● في الصومال  
● استمرار المجاعة في  
● رواندا  
● ارتفاع منسوب  
● البحيرات

● ثورة خبز ضد كاسترو الذي يعيش  
● آخر أيامه  
● آتلة بلنسين  
● غزو الصين لتايوان  
● تصادم بين موسكو وواشنطن  
● رحيل ملكة أوروبا وشخصية  
● فرنسية كبيرة  
● صدور قانون العمل الموحد في

الذين نعمة من الله وهي  
وخلفها التي تحمي السادة  
المجسدين والمحللين من  
الحسابات وتمنحهم دائما  
لمرصة لتكرار نبوءاتهم  
الطائفة وتوقعاتهم غير  
المستحقة مع بداية كل عام  
جديد.

ولهذا، فلا أحد منا ينكر  
أن تنبؤات المنحومين  
وتوقعاتهم في بداية العام الماضي، مع العلم  
أن بعض هذه التنبؤات والتوقعات أصابت أو  
تحقت.

وهذه عينة منها قيل  
لنا أنها ستحدث ولكنها  
لم تحدث:

● اغتيال الرئيس  
الأميركي كلينتون ورجل  
رئيس أميركي سابق  
● بداية تقارب عربي  
● انمحاء الصحراء  
● الكبرى مع المغرب  
● اغتيال  
● هيلاري كلينتون  
● ثورة خبز ضد كاسترو الذي يعيش  
● آخر أيامه  
● آتلة بلنسين  
● غزو الصين لتايوان  
● تصادم بين موسكو وواشنطن  
● رحيل ملكة أوروبا وشخصية  
● فرنسية كبيرة  
● صدور قانون العمل الموحد في

**حياتنا محزنة**

يشهد عام ١٩٩٦ نهاية الزواج الأسطوري بين ولي العهد البريطاني الأمير تشارلز والأميرة البريطانية ديانا، والتي تعد أشهر زوجات القرن العشرين.

تشارلز والفق على الطلاق المبكر وأعلن عن عدم رغبته في الزواج مرة أخرى بهدف تهيئة غيب الكسوة، أما ديانا فلم تحدد موقفا بعد.

وموافقة الأميرة على الطلاق مستمهل من اتخاذ إجراءات انصافا، أما في حالة رفضها سيضطر الأمير تشارلز الاستمرار في حالة الانفصال عامين آخرين بعدها يمكنه المطالبة بالطلاق حتى بدون موافقة ديانا.

وبعد الطلاق ستفقد ديانا لقبها والصور الرسمي الذي تقوم به وسيكون لها منزلها الخاص ومن المحتمل أن لا يكون قصر كينجستون، وسيخصص لها حماية خاصة من الشرطة عند مصحبتها لولديها.

حتى الآن لا توجد أي تصريحات من تشارلز بطلاقها، فمستشارتها في الأزمات هي ناني ريكس تحرير مجلة "نوج" النسائية، كذلك فإن العديد من بيوت الأبناء كانت تقيم لها كاميرة الخبز من الهدايا كنوع من المعنوية ويعتقد الخبراء أن مسألة الحماية للأخوين مسبوقة وهي إحدى المشاكل التي تواجه أمام الطلاق أيضا، والتي تلتها تلك في صفة نصوبة إتمام الطلاق والتي تقدر بنحو ١٥ مليون جنيه استرليني، حيث قررت تلك الأخيرة المساهمة في الصفة.

أما الأمير تشارلز فإن مكان موقفه بالنسبة للعرش بسبب هذا الطلاق، إذ يمكنه تولي العرش حتى لو كان وحيدا، ولأن عدم زواجه سهل أيضا من هذه العملية فالتكسية ترى أن بإمكان تشارلز الزواج في حالة واحدة هي وفاة ديانا. في الوقت نفسه طالبت الكنيسة تشارلز بأنهاء علاقه تماما مع صديقته كاميللا باركر بولز للحفاظ على قضية الملكية البريطانية.

**ماتريس**

بدأت التكهنات حول زوجة للقائمة نيلسون مانديلا، بعد أن تكبد طلاقه من وينتي مانديلا.

ولمّا أحدى مساعداته برزت شخصية أخرى في الصورة هي جراسا مايكل لرملة رئيس موزمبيق الرجل سامورا ميشيل.

والشأن مسؤولون في المؤتمر الوطني الذي يترأسه مانديلا إلى اللقاءات الكثيرة بينهما وزيارتها للكرة له في جنوب أفريقيا.

ورغم فارق السن بين مانديلا وجراسا التي تقرب من الخمسين ونقيا وجود أي علاقة عاطفية بينهما، فإن بعض للقرين يقولون أن العلاقة تتوطد بينهما، خاصة أن علاقة قوية كانت تربط بين مانديلا وزوجها الراحل الذي كان من أشد المساندين للمؤتمر الوطني الأفريقي في مرحلة النضال ضد الحكم العنصري.

ومن المعروف أن نوبة المواجهة السياسية بين مانديلا وزوجته وينتي جاءت في عام ١٩٩١ بعد اندفاعها في حادث اختطاف قذفه حراسها للشخصين. ومع حدوث المواجهة السياسية شهدت العلاقات بين الزوجين ما بعد نهاية العلاقة، حيث يسعى مانديلا لإتمام الطلاق رغم تدخل زعماء القبائل.

**حفيد بلنسين يتنمى خسارة جده بالانتخابات**

أحرب بوريس يلتين الحفيد عن أمه في أن يعنى من مراقبة الحراس له في طريق ذهابه إلى المدرسة وإيابه منها.

وأضاف أنه يأمل بأن ينتهي هذا الإزعاج في حزيران القادم، كما وعد والداه.

ويذكر أن الانتخابات الرئاسية الروسية ستجرى في هذا التاريخ، وأن صبح الوحيد فإن ذلك واحد من أمرين، فما أن يكون يلتين حارسا على عذر ترشيح نفسه، أو أنه قد فقد الأمل بالفوز.

الحفيد الذي يبلغ طوله ١٨٠ سم، وحجمه ١٥ سنة يرافقه حارسان في سيارة من طراز لاند، ولا يراصد في مررات المدرسة، وهو تلميذ في الصف التاسع.

**مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذهب للفيلبين والفضة لمصر وتأكيده رفض السينما الإسرائيلية**

وهذه جائزة الأخرى للاكراتى "سرجي ماسلوب" عن فيلم "جوزفين المغنية وعالم الفراق".

وكانت بعض الجوائز على شكل مجسمات لتمثيل فرعونية، وبعضها الآخر شهادات تقديس.

وقام الفيلم الهندي "الفران" بجائزة نجيب محفوظ، أما الفيلم التشيكي صيف هندي فقد كان شهادة تقديس، وإلى سبب الذين وهبه رئيس المهرجان، كلمة الختام التي أعرب فيها عن رفض هيمنة السينما الأمريكية والإسرائيلية، مؤكداً فشل محاولات القضاء على السينما المصرية.

وقال بأن هناك المذاهب والاساطير لا يعني نهاية الحرب بل بدء حرب جديدة، مجالها الثقافة والفنون تحت شعار حرية التجارة العالمية.

وكانت الجائزة الخاصة (الهرم الفضي) التي تسلمه مخرج الفيلم خيري بشارة.

وحصل للممثل الإندونيسي "ستيفين ربا" على جائزة أحسن ممثل، من دوره في الفيلم الأمريكي "لوطن كس"، الذي فاز بجائزة أفضل سيناريو مؤلفه "كيسي كريمل".

في حفل اختتام المهرجان للتاسعة عشرة مهرجانا للقاهرة السينمائي، أعلن عن فوز الفيلبين بالهدى الذهبية عن فيلم "تصمة لور"، الذي فاز بطوله "نورا أولر"، بلقب أفضل ممثلة.

وبجانب المشاركة المصرية في بغمية أفلام مصرية، فإن فيها فيلم "أشارة مرون بجائزة لجنة التحكيم الخاصة (الهرم الفضي)، الذي تسلمه مخرج الفيلم خيري بشارة.

وحصل للممثل الإندونيسي "ستيفين ربا" على جائزة أحسن ممثل، من دوره في الفيلم الأمريكي "لوطن كس"، الذي فاز بجائزة أفضل سيناريو مؤلفه "كيسي كريمل".

**الثوم.. علاج لتخفيض ضغط الدم والتخثر**

فاننا نتوصل الى نتيجة مفادها ان الكميات الكبيرة من الثوم الطبيعي الطازج (٦ - ٢٨ فصا يوميا) يمكنه ان يعطي نتائج مفيدة مبرهن عليها في الدراسات التي أجريت. إلا أن أكثر المشاكل إزعاجا هي الرائحة الكريهة، ولكن في حالة وجود مريض ثومي فعليه أن يبتعد عن تناول الثوم الكريهة، يمكن للايسين ذي الرائحة الكريهة أن يتسبب بمشاكل الهضم، مع إمكانية وجود فرصة لإعطاء رائحة جيدة أيضا.

وفي الخاتمة يمكن أن نقول بأن هناك أدلة وأن كانت غير أكيدة وغير تامة تدل على أن الثوم يمكن أن يقلل من عوامل الخطورة في الأمراض القلبية الوعائية، وللازيد من الدراسات المستقبلية يمكنها أن تقودنا إلى إنتاج بواء طبي نافع مستخلص من الثوم أساسا.

**أسمحة جديدة لمضاعفة الإنتاج الزراعي**

تم التوصل مؤخرا إلى نوع جديد من الاسمدة الكيماوية المركبة التي يمكن استخدامها لجميع المزروعات والنباتات والتخثرات على أنها تزيد الإنتاج بمقدار يصل إلى ٢٨٥٪.

ومن أهم مميزات هذه الاسمدة المركبة الجديدة أنها لا تترك أي مضاعفات على الصحة، كما في حال الاسمدة المستخدمة حاليا. ولا تحتاج إلى كميات كبيرة من المياه بعد استخدامها، بل تستعمل عن طريق وضع كمية منها أثناء عملية الري، وهي أقل كلفة وتصلح لكل أنواع النباتات، بما فيها الزهور المختلفة. كما أنها لا تؤدي لتلوث المياه وتخدم لأكثر من موسم زراعي.

وتجرى الاختبارات حاليا لتزويد هذا السماد بمبيد خاص للقضاء على مختلف الطفيليات والديدان والحشرات التي تلحق بالحبوب.

وسيدتم تسويق هذا الابتكار الكيماوي الذي توصلت إليه مؤسسة إيطالية خلال الأشهر القليلة المقبلة.

**الفائزين بالجائزة الكبرى**

ليانصيب الخيري الأردني - الإصدار الخاص بمناسبة رأس السنة ١٩٩٦

**ألف دينار**

**أيهاب محمد جاد الله**

الطفلة آيات عدلي عادل

نصف الأولى ٥٠,٠٠٠ دينار عمان

نصف الأولى ٥٠,٠٠٠ دينار عمان

هكذا من أجل



# توليوتا ماتسونو اليابانية

ترجمة د. عبدو زغبور

ولدت "توليوتا ماتسونو" العام ١٨٩٦ في جزيرة "موكايو" شمال اليابان، تزوجت وهي شابة في مقتبل العمر من مهندس معماري حيث انتقلت إلى طوكيو، ومنها إلى باريس، وماتت هناك بمرض السرطان من عمر لا يتجاوز الـ ٣٣ عاماً.

كانت حياة قصيرة، وهائلة تلك التي عاشتها هذه اليابانية. هذه الشاعرة المتميزة، لا يعرف عنها سوى القليل، القليل، وربما لم تكن سوى ظل وجوها الساحل، ظل سمعتها الهائلة.

وهذه قصائد مختارة من مجموعة للشاعرة الصاعدة حديثاً من دار "الحصاد للنشر والتوزيع" في دمشق تحت عنوان "حفلة الابد".

١- في الخليلات الممتدة بين قديمه  
يجعل قلبه ينفخ برفق  
أكثر من وحده الابدية.

٢- حينما وجدت على يدك  
هذه اللبنة  
عاشت تلك المستطيلة في دومة.

٣- في الليل استلقي متفكدة  
متمتعة بوقع الخمر  
كان صديقا لولم يندم.

٤- القمر معلق في سماء الصباح  
الرمادي  
ورقة ذهبية موزقة  
وقد نزع أحدهم قطعة من جهتها.

٥- في الخليلات الممتدة بين قديمه  
يجعل قلبه ينفخ برفق  
أكثر من وحده الابدية.

٦- في الليل استلقي متفكدة  
متمتعة بوقع الخمر  
كان صديقا لولم يندم.

٧- في الليل استلقي متفكدة  
متمتعة بوقع الخمر  
كان صديقا لولم يندم.

٨- في الليل استلقي متفكدة  
متمتعة بوقع الخمر  
كان صديقا لولم يندم.

٩- في الليل استلقي متفكدة  
متمتعة بوقع الخمر  
كان صديقا لولم يندم.

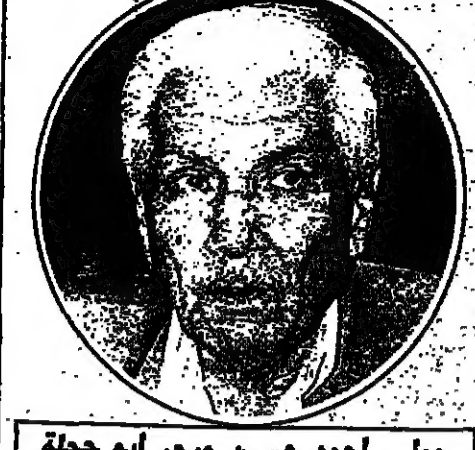
١٠- في الليل استلقي متفكدة  
متمتعة بوقع الخمر  
كان صديقا لولم يندم.

## هكذا من أجل

الذين ٨ كانون ثاني ١٩٩٦

# عبد الوهاب البياتي يتحدث لـ "المجد" بعد فوزه بجائزة سلطان العويس

## الجوع والفقر لا يقلان قسوة عن الحصار الخارجي



حوار : احمد حسين وسحر ابو حجلة

**الموهبة والأبداع ليسا حكرًا على جيل، وهما مقياس لشرعية الإنتاج**  
**خلاص الشعب العراقي من الحصار، سيمتج الطبقة العربية والعالم قسوة جديدة**  
**تدخل المنفى والوطن سيزول عندما تسقط جدران السجن الكبير**  
**سلاماً... يا بغداد... والقصر قريب**

وانظمة متعددة كيف تنتهون الى مستقبل العراق؟

السؤال كان بصيغة انفي... الديمقراطية منذ عهد السومريين... وقد تعاقب الطغاة على حكمه منذ ذلك الوقت حتى الآن وهذا فان لم يكن العراقي الى الحرية والديمقراطية يصل الى حد الموت، والشعب العراقي الذي طوى تاريخه انه شعب موحّد واحد، وكل تفرقة كان متصفاً على الوصول الى أهداف العدالة والحرية والديمقراطية... وهي متطلبات تلتزم بها بعض الشعوب التي هي نال من الشعب العراقي العظيم بتاريخه وحضارته... أي أن هذه المتطلبات أصبحت محتاجة في كثير من بلدان العالم، والشعب العراقي من غير شك منذ أربعة آلاف سنة دون الوصول الى هذه المتطلبات.

لكنني اعتقد كما قلت دائماً أن فجر قريب وأن هذا الفجر سيمتج الطبقة العربية والعالم قسوة جديدة... وهذا الفجر قريب وأن هذا الفجر سيمتج الطبقة العربية والعالم قسوة جديدة... وهذا الفجر قريب وأن هذا الفجر سيمتج الطبقة العربية والعالم قسوة جديدة...

لقد أصبح المنفى وطناً، والوطن منفي ليس بالسياسة بل في جسمه بل لكل العراقيين سواء الذين كانوا في الداخل أو الخارج... وهذا التدخل سيزول عندما تسقط جدران السجن الكبير... وأقول سلاماً يا بغداد.

كلمة أخيرة... شكرًا للمجد الجريدة القومية للجنة على هذا اللقاء.

بمعتها شرحتها.

نجد والى قصر عراقي مقبرتي... لأن في المنفى الحكم بالولاء... لا أستطيع أن أجيب على مسألة كل من يسألني... وهذا الرجل لا يعرف ولم ألق في حياتي على ما قاله عنى... كم غاداً لم يندم على أبادي وقصبتها!

الحصار في العراق، أفرد واقعاً قافياً من نوع خاص... تدخل لخدمته على المزيد الأخرى أن الجوع هو الذي يفتك بخصوص لشعبه... الحصار على العراق هو حصار خارجي، والداخل هو الحصار العراقي... كما يقال وحصار الداخل لا يقل قسوة وشراسة عن حصار الخارج... فأغلب الأحيان العراقيين في الداخل لا يمكنهم قوت يومهم من ذلك بالحصار... بالحصار وتوقف عن الإنتاج ومنهم من يفتك بصمت متفكر الخالص... وقد أجمع جميع من حضروا لندوة الأخير بأن حالة الخلل في العراق هي خاصة بالشعب والشعب العراقي بحاجة يري لها وأنهم تحت خط الجوع والفق.

وما رأيك بما يسمى الابد؟... المنفى الذي تقضي أيام الحرية... لا يمكن أن يكون الابد... بل هو ما كان دائماً... بل هو ما كان دائماً... بل هو ما كان دائماً...

نعم... شكرًا للمجد الجريدة القومية للجنة على هذا اللقاء.

بعد رحلته الطويلة داخل المنفى... وبعد ظهور قصيدة النثر... تقييمه لجوى الكتابة بتمد دون غير...

الأنواع الأدبية الأدبية ليست سجوناً أو أقفاصاً... الشاعر نفسه أن الشعر الحقيقي معنى بالابداع وحده بأي شكل... وبشكل أن في تجميع الابداع والحديث أن الإشكال الأدبية وحده يبدو ناقصاً... فبالإضافة الى ذلك يجب بالضرورة للشاعر الحقيقي... وكما انتهى من قصيدة أو ديوان وجد نفسه قد ساقى إلى أرض أخرى جديدة... وأنه اكتشف وكشف في سجنه... حيث نفسه كما تجد الطبيعة نفسها من خلال تعاقب الفصول الأربعة... أما الشاعر الذي يكتب لثباته حصلاً ويصعد الجبل... والكلمات فإن ليله الشعرية يكون قصيراً... كالتجربة سواء كانت قصيدة أو نثرية... أو نثرية... أو نثرية...

هل يصحنا هذا القول في... في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

كيف تقيمون الابداعات الشعرية للشعوب؟... كيف تقيمون الابداعات الشعرية للشعوب؟... كيف تقيمون الابداعات الشعرية للشعوب؟... كيف تقيمون الابداعات الشعرية للشعوب؟... كيف تقيمون الابداعات الشعرية للشعوب؟...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

## علي عقله عرسان في كتابه: في الثقافة العربية

بقلم : محمد الحاج

عرسان على عشرات الأسئلة الفكرية... عرسان على عشرات الأسئلة الفكرية... عرسان على عشرات الأسئلة الفكرية... عرسان على عشرات الأسئلة الفكرية... عرسان على عشرات الأسئلة الفكرية...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

## قصة قصيرة

تأمل سحابة واطعها وشرع يرتشف قهوته بسرو، بدا لها أكثر سحرًا في هالة من دخان السجائر والقهوة تتحلق فيروما حولها فتارة تجد في السماء شمعًا يجسدها يرتفع عن الأرض وحالته جسدًا عالياً جديداً، وفي لحظة زمنية موت يد تقبلة على كنفها الأيسر، فانتفضت عصفورة

من أعينها الشباب الصغير بجوب من القهوه، دفعه إليها فاحتضنته برأحيتها، رفعت رأسها قليلاً، ترتدبه كنه ما زال يسند فيها، يصوب سهامه نحوها ويجري في سوادها، واجهته كقوة وشعره أسود، فزير يسند على ياقة قميصه الأبيض، كلها رموز تصدم بها وتضم غموض الليل في عينيها وتوسع العفلة فتمطو على وجهه القهوه، يعني الوقت تنكز في سوادها، لكن الأرقام فيها متشابكة، فترتشف قهوته محاصرة بالقلق، فتجث على أمها، فترى الكلمات قرائن والآخر متشابكة الأنزع تتمايل على صفحة الكتاب، أغلقه بعنف وتظلل على يمينه يتزاحم الغضب في عينيها، فابتسم لها بخبث وكأنه نجح فاصاب الهنك

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

## المؤتمر الثاني للمجمع الثقافي العربي

اتحاد العقل والحرية واحترام حقوق الإنسان

كفيل بكل مشاكل الإنسان العربي المعاصر

اتخذ في بيروت مؤخرًا، المؤتمر الثاني للمجمع الثقافي العربي، بمشاركة عدد من أعلام المثقفين العرب، الذين تصادوا لقضايا الثقافة العربية ومستقبلها، وفروحا أفكارًا تتسم بالجرأة والموضوعية ويحوق الرؤيا العلمية الثقافية.

واللق الجميع على أن ما من قوة تستطيع إيجاد الحلول لمسي الإنسان العربي المعاصر، غير قوة العقل، التي يجب أن تكون في مقدمة البحث العلمي والثقافي العربي، لكي تلعب دوراً رئيسياً في إصلاح حاضر ومستقبله.

وعلمت خلال المؤتمر تسع جلسات تناوبت عدة محاور لها من الثقافة في بناء لوائن العربي، دور الصحافة في نشر الثقافة، دور التعليم في الثقافة العربية، دور البحث العلمي والثقافي العربي، دور الإعلام في الثقافة العربية، دور الإعلام في الثقافة العربية، دور الإعلام في الثقافة العربية...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...

في هذا القول بان الشعر هو الذي يغير العالم فهو خطير ويحتاج منا المعوية لدراسة تاريخ العالم وتاريخ الحضارات... ولكن هذا لا يمنع من القول أن الشعر هو روح الأمم الإنسانية... وكما أن الإنسان بحاجة الى النور والماء والطعام والحرفة... فإن احتياجه للشعر ربما يكون أكثر وأولاً... ولأن الشعر له القدرة على التغيير... الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها... وأن الشعر هو الذي يغير الحياة ويصنعها...





**سيد الرحمن القطار**

لأهلنا الإسلام عماد هاشم ليل  
إسلامه على قتلة كانوا دبح بها  
في المحاكمات والنفقة الثالثة عشر  
تضمنت أحكاماً على أن الساعات قد  
لا تأخذ عشرة دقائق ولكن الأربعة  
عشر - كما في حق داتها على  
أركان أن الساعات قد تأخذ عشرة  
دقائق فقط شيئاً بذلك أن ليعاقل  
المؤمنين الشبهات على ما لا يؤمن  
به ودفع به من نفس الأستاذ عام  
في عيد الأستاذ يوم ٢٤ ساعة  
وقال: قد تصل على الساعات ٢٤  
دقيقة وبشيء لنا في أول فإن  
أولاً ليعاقل من الحقائق على  
شيء أول الأربعة في الخارج  
أولاً لذلك الأستاذ الساعات  
غير مضمونة في أول الوقت  
بما دفع به نفس الناس على فكرة  
الأربعة إلى الخلود للنوم يبدأ  
شؤون على الفرة الأربعة تأتيا  
جديلاً على الساعة وهذا ما يمنا  
في المثال إلى العالم الآخر  
وتخصيصاً العالم الغربي الذي  
الأساسي والمصرية والتجارية  
وتدقيق الناس إلى انسان على  
سعد الأرض على ما بين هذه  
سعداً جودها إلى حسانتها  
وقد تأتت العربي الأسلامي لمفولة  
سعد استعملت الناس وقد وأتتم  
نهائهم إحراراً الناس وقد

[illegible]

عماد غانم بشكل غير منصوص كما  
وأدت الساعة الخامسة والعشرين  
إلى وجود لها أصلا والضرورة  
استخدامها، فقام غانم من أمان  
مخبري القصور والتمهيد التي  
تحتويها للامدة (١٩٥) من قانون  
القبول، ثم تم جعلها  
موجودة في الإسلام العربي إلى  
كذلك على الاستنجان والاستنجان  
إلى الإسلام، ولا يؤدي إلى النهاية  
التي كسوفها ضرورة  
القبول على الخارج والتمهيد  
فيقول الأستاذ غانم في ملاحظات  
شخصية بخصوصها، والتمهيد  
من أول لغريه، فهو الذي يرى على  
وهوهم ورباب لهم التقنيات  
والعلاقات مع الهندس الشبكات.  
وبالتالي فإن اقلها يرتضى على  
استمرارية للاسماة في صورة  
الإثنين في الخارج التي بدأت  
باعتقال الهندس ليدت نفس.

ويعد غانم تجدي على السؤال  
الذي يرضي نفسه والمباح  
مجلسه من سنة ١٩٦٠ من  
التمهيد من صورة الأبرين  
نلاحظاً ثم خارجاً والتمهيد.

والذي استشهد به  
ومقدساتها وت

[illegible]

لا صوت  
يملو  
فوق  
صوت  
الحكومة

للعقيد التقاعد ،  
براهيم عريبات

**ضد هذا الصوت**


[illegible]

**بقية**  
 طر عن مقتل خمسة صحابة  
 بمائة أكثر من ١٠٠ آخرين بجروح.

**اسرار اغتيال**  
**مهدى - بقية**  
 الجدة الى احد منازلها السرية  
 بقايا بعد الطلوع الى المستشفى  
 بازاء هناك الكون حصو  
 ونهك من هووية.  
 الخيون على النصر للطلوع  
 اغتيال عباس سوف يجزى  
 داخل الجزيرة - المينى  
 سبيلين بعد تعمق الاختراق  
 ارضها - اضعها وبات يشك  
 حقيقيا على مستقبل السلط  
 سبيلين واسدالة قراوا.  
 الى تشين كاذبا الى ان هذا  
 الى به هذا النصر الى الكيد  
 ان تشنه او تجزم بمواي ف  
 من قبل المستعرة او حو  
 الاقوال من السيارون الحقيق  
 اغتيال الشهيد عباس.


رطهر برزقون"  
صلق الله العظير  
العربية  
ش  
رف الامة  
حية والقضاء

[illegible][illegible][illegible]

  
**في**  
**تحقّيب عند الله**  
**يحيى**  
 أحد قادة كتائب العز والنصر -  
 بعد طول جهاد ملحني مبرور ضد قوات  
 الشهادة ليبقى معلماً للأجيال على رب العزة  
 والفاتحين الأماجد في تاريخ خير أمة أخرى  
 الناصعة  
 وإنا لله وإنا  
 والله آت

[illegible][illegible]

لم يضطرب فؤادي للنسيان  
 الحديقة غلغلتها بالشمع كي يثقل متلذذا  
 ويبردا  
 وكان فكري شادرا  
 حلفت بالنجوم في وجوم  
 حملت ان موطني يسوده الرخاء  
 والسلام  
 وختان ابن البدر يسره  
 والقبلة السوداء انية  
 يعاها لطعام  
**د. موسى عبد العزيز**  
**غلاكو**


**الأردن**  
**شهادة القائد البطل**  
**عياش**  
 قتائب عز الدين القسام في فلسطين ..  
 الاغتصاب والاحتلال الصهيوني، عانق يحيى  
 الجهاد، وليضيف صفحة جديدة إلى سجل القادة  
 ت للناس، هذا التاريخ الذي لن تنتهي صحائفه  
 بقيت الحياة.  
 إليه راجعون..  
 ر ولله الحمد  
**الإخوان المسلمون / الأردن**



